PROGRAMMA DI ITALIANO IV B MECCANICA

ITALIANO
SCHEMA PIANO DI LAVORO CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI	MODULI E CONTENUTI
• Accertamento dei prerequisiti. • Introduzione allo studio del Seicento attraverso ricapitolazione di quanto appreso l'anno precedente.	**MODULO 0** **ACCOGLIENZA**
• Essere in grado di inquadrare il periodo storico-culturale del Seicento. • Approfondire la conoscenza della cultura barocca. • Riconoscere nell'opera di Marino e Galilei i due aspetti divergenti del Seicento.	**MODULO 1** **L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**
• Orientarsi nel panorama storico-culturale del Settecento europeo, con particolare riferimento all'Italia • Individuare le tematiche e le strutture narrative della poetica dell'Arcadia • Riconoscere i punti chiave della riforma goldoniana • Individuare i punti di contatto e quelli di contrasto tra Parini e l'Illuminismo.	**MODULO 2** **IL SECOLO RIFORMATORE: POESIA E RAGIONE NEL SETTECENTO**
• Individuare le peculiarità del Neoclassicismo. • Contestualizzare la poetica preromantica. • Riconoscere le componente illuministica, neoclassiche e preromantiche della poetica foscoliana,	**MODULO 3** **L'ETÀ NAPOLEONICA**

attraverso l'analisi diretta delle opere	
• Conoscere la personalità e le fasi della formazione manzoniana. • Riconoscere le tematiche romantiche nell'opera manzoniana. • Ritrovare ne "I promessi Sposi" il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, la concezione della Provvidenza, l'ironia verso il lettore, la vicenda ed i protagonisti	**MODULO 4** **INCONTRO CON L'AUTORE**
• Riconoscere gli aspetti strutturali del poema • Riconoscere le caratteristiche stilistico-retoriche del poema • Essere in grado di leggere il messaggio di ogni canto letto, attraverso l'analisi dei diversi livelli di significato.	**MODULO 5** **VIAGGIO ATTRAVERSO IL PURGATORIO DI DANTE (passi antologici).** La struttura del Purgatorio Passi scelti
• Saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale per pervenire ad un'autonoma interpretazione del testo; • Acquisire padronanza dei mezzi espressivi e di comunicazione parlati e scritti; • Progettare, strutturare e produrre testi scritti di carattere espositivo - argomentativo nella tipologia del saggio breve, dell'articolo di giornale e del tema;	**MODULO 6** **LA PRODUZIONE TESTUALE** Tip. A (analisi di testi letterari in prosa e in poesia); Tip. B (saggio breve o articolo di giornale) Tip. C-D (tema)