I.T.I.L.S.A. "F. Giordani"

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2014/2015

Prof.ssa Cristina Marzano **III B T. L.**

Il Medio Evo

Premessa – L'evoluzione delle strutture politiche

La struttura sociale – Le strutture economiche - Mentalità e visioni del mondo

Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico – L'idea della letteratura e le forme letterarie

La lingua: Latino e Volgare

Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione

L'età cortese

Le "canzoni di gesta"

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica provenzale

L'età comunale in Italia

Geografia e storia delle forme e dei generi letterari

La poesia didattica del Nord

La poesia allegorico-didattica in Toscana

La letteratura religiosa

S. Francesco d'Assisi: Il Cantico di Frate Sole
Jacopone da Todi: Le Laude

Forme della prosa nel Duecento
Le raccolte di aneddoti: il Novellino
La novella
I libri di viaggi
Le cronache

La lirica del Duecento in Italia

La Scuola Siciliana

La Scuola toscana di transizione
Guittone d'Arezzo
Il Dolce Stilnovo
Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore

La poesia comico-realistica
Cecco Angiolieri: S'i fosse fuoco
Tre cose solamente m'ènno in grado

Dante Alighieri:

Ritratto d'autore

Dalla Vita Nova: capitolo XXVI
Dal De Vulgari Eloquentia: capitolo XVI
Dal Convivio: capitolo I
Dal De Monarchia: capitoli III – XV
Dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Incontro con l'opera

Egloghe - Epistole
La Divina Commedia

Francesco Petrarca:

La poesia in lingua latina

Ritratto d'autore

Dal Secretum: Una malattia interiore: l'<accidia>
L'epistolario - Dalle Familiari IV,1

Incontro con l'opera

Il Canzoniere
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

I Trionfi

Giovanni Boccaccio:

Ritratto d'autore

Le opere del periodo napoletano
Le opere del periodo fiorentino

Incontro con l'opera

Il Decameron
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Chichibio e la gru

- Federigo degli Alberighi

Umanesimo e Rinascimento

La nascita del mondo moderno
La civiltà rinascimentale e il primato dell'uomo
La letteratura italiana epicentro d'Europa
La Letteratura in volgare del Quattrocento
Il poema epico-cavalleresco
I cantari cavallereschi
La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci
La riproposta dei valori cavallereschi: L'Orlando innamorato di Boiardo

L'età del Rinascimento

Ludovico Ariosto

Ritratto d'autore

- Le liriche latine e le rime volgari
- Le Commedie
- Le Satire
- Le Lettere

Incontro con l'opera

- L'Orlando furioso
- Proemio
- La follia di Orlando

LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo e il genere
- Le fonti
- L'oltretomba dantesco
- La concezione morale, religiosa, politica

INFERNO

Struttura dell'Inferno

-Significato morale del viaggio infernale

Canti - I
- III
- V
- VI

La Docente

Cristina Marzano