Istituto Tecnico Industriale Statale - Liceo Scientifico Tecnologico

"*F. GIORDANI*"

CASERTA

a.s. **2014/2015**

classe **3ªB Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**

Prof. essa Pasqualina Gentile

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ARTE PALEOCRISTIANA

- Arte paleocristiana: la cristianità
- I grandi mosaici nelle basiliche paleocristiane; il mosaico e il valore della luce
- I mosaici di Ravenna
- Il contesto storico-artistico
- L'influsso dell'Illuminismo ed il Neoclassicismo

IL QUATTROCENTO

- All'origine "Rinascimento"
- I valori rinascimentali
- All'origine "Rinascimento": Giorgio Vasari e le 3 maniere dell'arte
- Il quadro storico
- La nuova committenza e il ruolo dell'artista
- II caratteri e i temi del 400
- La riscoperta dell'arte classica
- La bellezza come ordine e proporzione
- Dall'ottica medievale alla prospettiva rinascimentale
- La prospettiva come "forma simbolica"
- La costruzione prospettica di una figura secondo Filippo Brunelleschi
- La costruzione prospettica di una figura secondo Leon Battista Alberti

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

- Il contesto storico-culturale
- Le Corporazioni a Firenze tra Medioevo e Rinascimento
- La svolta rinascimentale
- Il rinnovamento urbanistico di Firenze

FILIPPO BRUNELLESCHI

- Un nuovo metodo progettuale per l'Architettura
- La lezione dell'antico per un linguaggio moderno
- Una chiesa "incompiuta"
- Il progetto di Brunelleschi: la cupola (1420-1436)
- La lanterna
- L'innovazione nel confronto con il preesistente
- Le "tribune morte"

LA RIFLESSIONE SULL'ARCHITETTURA E SULLA CITTA'

Il contesto storico-culturale

Leon Battista Alberti: la teoria della città

L'artista, intellettuale a servizio del Signore

I trattati teorici

Le categorie vitruviane nel De re aedificatoria di Leon Battista Alberti

L'attività fiorentina

LE PROIEZIONI ORTOGONALI

Esercitazioni grafiche di solidi in p.o.

Caserta, lì Giugno 2015

Prof..essa Pasqualina Gentile