# I.T.I. “Giordani” Caserta

**Prof.ssa De Iorio Rosaria** **Programma di Italiano**

**A.S. 2014/2015**

**Classe 3^A T.L.**

# IL MEDIOEVO

- Il contesto storico e politico
- La rinascita delle città e la fioritura comunale in Italia
- La lotta tra Impero, Papato e Comuni
- L'economia curtense e la società feudale
- La crisi del Trecento

# LA CULTURA MEDIEVALE

- La nascita di una nuova civiltà
- Dalla cultura classica alla cultura cristiana
- I Fondamenti del pensiero Medievale
- La chiesa al centro della vita sociale e culturale
- Dal latino alle lingue Volgari

# L'EPICA MEDIEVALE

- La poesia epica
- L'epica in Volgare
- L'Opera: Beowulf
- L'Opera: Canzone di Orlando
- L'Opera: Canzone del Cid + Pag. Antologica "Il Cid va in esilio"
- **QUESTIONARIO DI VERIFICA**

# LA LETTERATURA CORTESE

- La società cortese
- La lirica provenzale
- Il Romanzo Cortese

- Pag. Antologica “La materia di Bretagna”

## LA POESIA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO

- Le tendenze politiche italiane tra Duecento e Trecento
- La poesia religiosa e didascalica
- La poesia lirica:
- La scuola Siciliana
- La poesia Siculo -Toscana
- Il Dolce Stil Novo
- La poesia  comico-realistica
- **FRANCESCO D’ASSISI**
- Vita ,Opere e Pensiero
- Il Cantico delle Creature
- **JACOPONE DA TODI**
- Vita, Opere e Pensiero
- Laude
- Pag. Antologica “Donna de Paradiso” tratto dalle Laude
- **CECCO ANGIOLIERI**
- Vita, Opere e Pensiero
- S’i fosse foco, arderei ‘l mondo

## DANTE ALIGHIERI: IL SOMMO POETA

- Vita
- Opere: Opere in Latino e in Volgare
- Il pensiero e la poetica
- L’intellettuale enciclopedico e il suo impegno civile
- Dagli esordi al “Divin poema”
- OPERA: Rime
- OPERA: Vita Nova

- Pag. Antologica “ Il primo saluto di Beatrice” tratto dalla Vita Nova
- OPERA: Convivio
- OPERA: De Vulgari Eloquentia
- Pag. Antologica “Il volgare perfetto” tratto dal De Vulgari Eloquentia
- OPERA: Epistole
- Pag. Antologica “A un amico Fiorentino” tratto dalle Epistole
- OPERA: Monarchia
- Pag. Antologica “La funzione del Papato e dell’Impero” tratto dal Monarchia

## FRANCESCO PETRARCA

- Vita
- Opere: Le opere in Latino e in Volgare
- Il pensiero e la poetica
- OPERA: Secretum
- Pag. Antologica “L’accidia” tratto dal Secretum
- OPERA: Familiares
- Pag. Antologica “L’ascesa al monte ventoso” tratto dalle Familiares
- Pag. Antologica “Io l’ammiro e l’amo, non lo disprezzo” tratto dalle Familiares
- Pag. Antologica di Approfondimento “Petrarca, Il presente e il passato”
- Pag. Antologica di Approfondimento “La figura di Laura tra realtà e finzione”
- **QUESTIONARIO DI VERIFICA**

## GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

- Vita
- Opere: Le opere del periodo napoletano e fiorentino, le opere in volgare
- Il pensiero e la poetica

- OPERA: Filòcolo
- OPERA: Elegia di Madonna Fiammetta
- **DECAMERON**
- La genesi
- Il titolo e l'ambientazione
- Struttura, temi e stili
- Pag.Antologica "Andreuccio da Perugia" tratto dal Decameron
- Pag.Antologica "Chichibio" tratto dal Decameron
- Pag.Antologica "Lisabetta da Messina" tratto dal Decameron

## UMANESIMO,RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA

- Dal primato dell'uomo al primato della chiesa
- Il tramonto del Medioevo
- L'Umanesimo
- L'Accademia Platonica di Firenze
- La cultura Umanista
- La diffusione del pensiero Umanista
- Il Rinascimento
- La Controriforma Cattolica
- Pietro Bembo:
- Vita e Opere
- OPERA: Prose della Volgar Lingua
- Pag.Antologica "Il primato del volgare fiorentino" tratto da Prose della Volgar Lingua

## LA LIRICA E IL POEMA DEL QUATTROCENTO

- La lirica del Quattrocento
- Tra Latino e Volgare
- I generi della Poesia del Quattrocento
- Ricerca:Leonardo da Vinci:

- Vita, Opere, Rapporto con le corti, Invenzioni Aeronautiche, Studio del volo
- Angelo Poliziano
- Vita e Opere
- Pag.Antologica “Io non son Cicerone, io esprimo me stesso” di Angelo Poliziano
- Ricerca: Storia dell’Aviazione e della Mongolfiera

## LUDOVICO ARIOSTO E L’ORLANDO FURIOSO

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- L’Orlando Furioso:
- Il genere e le fonti
- La composizione e i modelli
- La trama del poema
- I personaggi
- L’ambientazione e i temi principali
- La tecnica narrativa e la struttura
- Lo stile

## DIVINA COMMEDIA

## INFERNO

- Introduzione alla Divina Commedia
- Struttura e Storia dell’Inferno
- Canto I introduzione

- Canto I Parafrasi
- Canto II introduzione
- Canto II Parafrasi
- Canto III introduzione
- Canto III Parafrasi
- La figura di Caronte e il contrappasso di opposizione
- Canto IV introduzione
- Il Limbo e il contrappasso di attesa
- Canto V introduzione
- Canto V Parafrasi
- Paolo e Francesca; il  contrappasso di Analogia
- Canto VI introduzione
- Canto VI Parafrasi