ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "F.GIORDANI" di CASERTA

PROGRAMMA di ITALIANO CLASSE 3°A MECCANICA. ANNO SCOLASTICO 2014/2015

PROF. ALFONSO NICOLELLA

Il medioevo

L'economia e la società

Le idee e la cultura

Il pensiero medievale

Centri cultura, intellettuali e pubblico

La laicizzazione della cultura

Le politiche e la letteratura

L'affermazione del volgare italiano

L'indovinello veronese

Il placito di Capua

La lettera epicocavalleresca e cortese

La poesia epica

Il poema epico in Europa: "Beowulf", "Canzone dei Nibelunghi",

"Canzone delCid".

La Chanson de Roland : "La morte di Orlando".

Il romanzo cortese : il ciclo bretone.

Chretien de Troyes: Lancillotto.

La poesia italiana tra Duecento e Trecento.

La poesia religiosa e didascalica.

La poesia dalle origini all'inizio del Trecento

La poesia lirica

La lirica cortese in lingua d'oc.

La lirica Provenzale.

Origini della poesia lirica in Italia.

La Scuola Siciliana.

La Scuola Toscana. "Il dolce stil novo".

Jacopo da Lentini: il Canzoniere

"Io m'aggio posto in core a Dio servire".

Guido Guinizelli: il Canzoniere

"Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti:Canzoniere

"Chi è questa che ven. ch'ogn'om la mira"

La poesia comico-realista

Cecco Angiolieri: i Sonetti

"La mia malinconia è tanta e tale"

"S'i fosse foco"

"Tre cose solamente mi so'n grado".

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi: "Il cantico delle creature"

"Laudati sie,mi signore"

Dante Alighieri,il sommo poeta.

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Dalle Dolci rime alla Vita Nova

Il volgare,in lingua moderna

Vita Nova: "Donne ch'avete intelletto d'amore"

Rime sparse:"Guido i vorrei che tu e Lapo ed io".

Convivio; De vulgari eloquentia; Monarchia; e Epistole.

"La Divina Commedia".

Città, uomini, valori del Medioevo

Novellino

Marco Polo: il Milione

La novella del Duecento e del Trecento

Le origini del genere

La novella italiana ed europea del Duecento e Trecento

Novellino: "Narciso"

Centro novelle per dimenticare la peste

Francesca Petrarca e il Canzoniere.

La vita, opere, il pensiero e poetica

Petrarca, primo umanista

Le opere in latino

Le opere in volgare

Petrarca tra Medioevo e Umanesimo.

Familiares, e Il Secretum.

Il Canzoniere:Il titolo e la struttura. La figura di Laura, i temi, lo stile.

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Solo et pensoso i più deserti campi"

Giovanni Boccaccio e il Decameron

La vita, opere, pensiero e poetica

Il Decameron di Boccaccio

IL Trecento nel Decameron

Una commedia umana

La struttura del Decameron: temi e stile, l'opera e il suo tempo.

"Andreuccio da Perugia"

"Chichibio"

"Calandrino e l'elitropia".

Il Quattrocento e il Cinquecento.

Umanesimo, Rinascimento, e età della Controriforma

L'economia e società

Il Quattrocento

Il Cinquecento

Le idee e la cultura

Trionfano i diritti dell'intelletto umano: L'Umanesimo.

Le politiche e la letteratura

L'Umanesimo

Il Rinascimento

La poesia tra Quattro e Cinquecento

La poesia del Quattrocento

La poesia di corte, pastorale e giocosa.

Lorenzo de Medici : vita e opere, la poesia carnascialesca.

"Il trionfo di Bacco e Arianna".

Angelo Poliziano: vita e opere: "Le rime"; "La ballate delle rose".

Luigi Pulci: vita e opere: "Il Morgante"; "Le prodezze di Morgante".

Il poema rinascimentale

Dai cantari al poema cavalleresco

Paladini, giganti .eroi .eroine e maghi del poema rinascimentale

Matteo Maria Boiardo.: vita e opere.

L' Orlando innamorato: "Angelica alla corte di Carlo Magno"

Ludovico Ariosto:vita, opere, pensiero e poetica

L'Orlando furioso:la struttura e il valore artistico.

"La pazzia di Orlando"

"Le donne ,i cavalieri,l'arme,gli amori"

L'innesto del Furioso sull'Innamorato.

Le Corti nel Cinquecento.

Niccolò Machiavelli : vita, opere, pensiero e poetica.

"Il Principe": struttura e contenuti; "L'efficacia politica della crudeltà".

"La Mandragola".

Torquato Tasso: vita, opere, pensiero e poetica.

"La Gerusalemme liberata".

Baldesar Castiglione: "Il Cortegiano".

Giovanni Della Casa: "Il Galateo".

Dante Alighieri: "La Divina Commedia": struttura,

temi,linguaggio,allegoria ecc.

Analisi dei canti: I e V.

Caserta lì 30/05/2015

Gli alunni Il docente

Prof. Alfonso Nicolellla