ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
“F. GIORDANI”
CASERTA

AREA UMANISTICA

PROGETTAZIONE CURRICOLARE

ITALIANO- STORIA

BIENNIO I.T.I. – L.S.A.

anno scolastico 2014-2015

CLASSE SECONDA

ELENCO DEI MODULI

NUMERO	TITOLO DEL MODULO
1	TESTO POETICO
2	TESTO TEATRALE
3	IL ROMANZO STORICO: *I PROMESSI SPOSI*
4	LABORATORIO DI SCRITTURA
5	RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO N° 1: TESTO POETICO

Prerequisiti: Essere in grado di leggere in maniera espressiva un testo poetico e di parafrasarlo, passando dal linguaggio in versi a quello in prosa.

Obiettivo del modulo: Potenziare le abilità di analisi del testo poetico.

U.D. 1 Il testo poetico

- Gli aspetti metrici e ritmici
- Il verso
- La rima
- Le principali forme strofiche
- Le principali figure metriche
- Le principali figure retoriche

CONOSCENZE:
- conoscere le specifiche caratteristiche del linguaggio poetico;
- conoscere gli elementi principali della metrica;
- conoscere e riconoscere le diverse rime;
- conoscere e riconoscere le principali figure retoriche
- conoscere il rapporto tra denotazione e connotazione.

COMPETENZE:
- saper parafrasare un testo poetico;
- saper cogliere il contesto storico e culturale del testo poetico e dell'autore

MODULON° 2 IL ROMANZO STORICO: *I PROMESSI SPOSI*

Prerequisiti:Conoscere le caratteristiche fondamentali del romanzo storico.

Obiettivi del modulo:saper applicare alla lettura del romanzo manzoniano le analisi stilistiche e narratologiche e riconoscere all'interno dell'opera gli ideali dell'autore e la sua visione del mondo.

U.D. 1 Alessandro Manzoni: profilo biografico; cenni alla poetica, allo stile e al pensiero.
U.D. 2 I promessi sposi: le caratteristiche dell'opera
U.D. 3 Lettura, analisi testuale e commento dei capitoli XVII-XXXVIII alcuni passi scelti

CONOSCENZE:

- approfondire la conoscenza della biografia, le opere e la poetica di A. Manzoni;
- conoscere il contesto storico e culturale della prima metà dell' Ottocento;
- approfondire la conoscenzadello sviluppo della vicenda narrata;
- approfondire la conoscenzadelle tecniche narrative utilizzate nel romanzo;
- approfondire la conoscenzadei temi affrontati nel romanzo.

COMPETENZE:
- saper riconoscere nel testo le caratteristiche fondamentali del romanzo ;
- saper individuare ne' *I Promessi Sposi* gli elementi peculiari del romanzo storico;
- saper individuare all'interno dell'opera gli ideali dell'autore e la sua visione del mondo.

MODULO N°3 LABORATORIO DI SCRITTURA

Prerequisiti: Conoscere le fondamentali norme ortografiche e morfo-sintattiche.

Obiettivi del modulo: Conoscere e applicare procedimenti appropriati di scrittura di vari tipi di testo.

U.D. 1 Il testo argomentativo

CONOSCENZE:
- le tecniche e la struttura dell'argomentazione;
- cenni ai diversi tipi di testo argomentativo

COMPETENZE:
- saper sostenere una propria opinione utilizzando tecniche di scrittura appropriate.

MODULO N°4: LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Prerequisiti: Scrivere correttamente da un punto di vista ortografico. Conoscere la morfologia di base.
Obiettivi del modulo: Riconoscere e analizzare i rapporti logici tra le parole di una frase e usarli correttamente. Riconoscere e analizzare i rapporti logici tra le frasi e usarli correttamente.

U.D.1 Approfondimento dello studio della morfologia e della sintassi della frase semplice

CONOSCENZE:
- l'articolo;
- il nome;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- il verbo;
- l'avverbio;
- la preposizione;
- la congiunzione;
- l'interiezione.
- soggetto
- predicato
- complementi diretti
- complementi indiretti

COMPETENZE:

- saper riconoscere, analizzare ed usare correttamente le diverse classi di parole, comprendendone le caratteristiche di forma e di significato e la loro funzione;
- saper produrre testi corretti dal punto di vista morfologico.
- saper costruire con chiarezza frasi sufficientemente estese e saperne controllare l'esecuzione mediante le regole apprese.

U.D. 2 La sintassi della frase complessa

- La struttura del periodo: periodo semplice, composto, complesso
- La proposizione principale e i suoi rapporti con le altre proposizioni
- La coordinazione e la subordinazione
- Vari tipi di proposizione principale
- Le proposizioni subordinate: grado, funzione e forma
- Proposizioni: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative (proprie e improprie), temporali, causali, finali, consecutive, strumentali, modali, comparative, concessive, condizionali e periodo ipotetico, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

CONOSCENZE:
- conoscere e analizzare le strutture della frase complessa;
- definire, riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del periodo;
- analizzare i rapporti di coordinazione e subordinazione;
- conoscere ed analizzare i tipi di proposizione principale;
- conoscere ed analizzare i tipi di proposizione subordinata.

COMPETENZE:
- saper costruire il discorso diretto e il discorso indiretto;
- saper costruire correttamente un periodo e saperne controllare l'esecuzione mediante le regole apprese.

CLASSE SECONDA

NUM	TITOLO DEL MODULO
1	I primi secoli dell'impero romano
2	La crisi dell'impero
3	Oriente e Occidente nell'alto medioevo
4	Storia,cittadinanza e costituzione: dalla fine di Roma alle radici dell'Europa moderna

Modulo 1: I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO ROMANO

CONOSCENZE:
per U.D.

- Augusto
- La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
- Il principato adottivo e l'età d'oro dell'impero
- Il cristianesimo

COMPETENZE:
-Saper individuare l'evoluzione politico-sociale della Roma imperiale.
-Interpretare differenti modelli di governo politico e sociale delle varie epoche imperiali.
-Saper individuare il luogo degli accadimenti storici.
-Conoscere le caratteristiche dell'economia e del commercio romani.
-Conoscere le origini del cristianesimo
-Comprendere le ragioni storiche, politiche, sociali e ideologiche della crisi dell'Impero.
-Cominciare ad utilizzare un linguaggio storico appropriato: definire concetti quali principato, impero, persecuzione.
-Saper collegare i diversi contesti storico – geografici degli accadimenti studiati.
-Saper compiere collegamenti interdisciplinari