Istituto Tecnico Industriale statale “Francesco Giordani”

Prof.ssa: Stefania del Gaiso

Classe: 2a Ci

Programma di “Lingua e letteratura italiana”.

Grammatica.

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice.

Unità 1: La frase semplice o proposizione.

- La frase;
- La frase semplice e la frase complessa;
- Il nucleo della frase semplice:la frase minima o frase nucleare;
- Espansione della frase minima;
- I diversi tipi di frase semplice.

Unità 2: Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato.

- Il soggetto (il gruppo del soggetto, il posto del soggetto, il soggetto partitivo, il soggetto sottinteso e mancante);
- Il predicato (il predicato verbale, il predicato nominale, predicato nominale con verbi copulativi e il predicativo del soggetto, la frase nominale).

Unità 3: L’attributo e l’apposizione.

- L’ attributo;
- L’ apposizione.

Unità 4: I complementi.

- Il complemento diretto (complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo, il predicativo dell’oggetto);

- I complementi indiretti (complemento di specificazione, complemento di denominazione, complemento di termine, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complemento di mezzo o strumento, complemento di modo o maniera, complemento di compagnia, complemento di unione, complemento di rapporto, complementi di luogo, complemento di allontanamento o separazione, complemento di origine o provenienza, complementi di tempo, complemento di limitazione, complementi di vantaggio o svantaggio, complemento di argomento, complemento di paragone, complementi di abbondanza o privazione, complemento di materia, complemento di qualità, complemento di stima, complemento di prezzo, complemento età, complemento di peso o misura, complemento di estensione, complemento di distanza, complemento di colpa, complemento di pena, complemento distributivo, complemento di esclusione, complemento eccettuativo, complemento aggiuntivo, complemento di sostituzione o scambio, complemento concessivo, complemento vocativo, complemento esclamativo) .

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa.

Unità 1: La frase complessa o periodo.

- La frase complessa o periodo;
- La struttura del periodo: proposizioni principali, proposizioni coordinate e subordinate.

Unità 2: La proposizione principale

- Le caratteristiche della proposizione principale;
- I vari tipi di proposizione principale;
- La proposizione incidentale.

Unità 3: La coordinazione.

- Le diverse forme di coordinazione;
- Le proposizioni coordinate;
- I diversi tipi di proposizione coordinata.

Unità 4: La subordinazione.

- Le proposizioni subordinate (subordinate esplicite e implicite, i diversi tipi di subordinazione);
- Le subordinate completive (la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta);
- Le subordinate relative (la proposizione relativa propria, la proposizione relativa impropria o circostanziale);
- Le subordinate circostanziali (la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione locativa, la proposizione modale, la proposizione strumentale, la proposizione concessiva, la proposizione condizionale e il periodo ipotetico, la proposizione eccettuativa, la proposizione esclusiva, la proposizione aggiuntiva, la proposizione limitativa, la proposizione comparativa, la proposizione avversativa).

Poesia.

Unità 1: Il testo poetico.

- La funzione poetica(lingua di uso corrente e lingua letteraria, aspetto denotativo e connotativo, significante e significato);
- Il significante (livello grafico-visivo, livello metrico-ritmico, livello fonico-timbrico, la parafrasi si un testo poetico);
- Il significato (livello retorico-stilistico, livello tematico-simbolico, livello storico-culturale).

Unità 2: Versi immortali.

Unità 2.1: Dalla terra al cielo.

- Francesco D' Assisi (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, Cantico di frate sole);
- Dante Alighieri (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, Inferno Canto V: Paolo e Francesca);
- Francesco Petrarca (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, Solo e pensoso i più deserti campi).

Unità 2.2: Il senso dell'esistenza.

- Alessandro Manzoni (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, Il cinque maggio);
- Giacomo Leopardi (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, L'infinito).

Unità 2.3: Tra innovazione e tradizione.

- Giosue Carducci (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, San Martino).

Untà 3: La poesia inquieta del Novecento

Unità 3.1: Smarrimenti e certezze di un'epoca.

- Tommaso Marinetti (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, All'automobile da corsa).

Unita 3.2: Maestri del XX secolo.

- Giuseppe Ungaretti (il contesto storico-letterario, l'autore, l'opera, Veglia, Sono una Creatura).

Unità 4: Il teatro

- Genesi e storia del teatro.

Promessi Sposi

Lettura e analisi dei capitoli più significativi

Visione in più puntate di un film riassuntivo dell’intera opera

FIRMA DOCENTE FIRMA ALUNNI