ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“FRANCESCO GIORDANI” – CASERTA

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

PROGRAMMA SVOLTO DI

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

Classe 1^ sez. A
LICEO SCIENZE APPLICATE

Docente Prof.
Francesco Colussi

Finalità della disciplina
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente deve maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.
La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Obiettivi: (generali)
Al termine del percorso di istruzione lo studente deve:

- acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;
- utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

Competenze
Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Conoscenze
Lo studente, alla conclusione del primo biennio, deve conoscere i principali elementi della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. In particolare:

- lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico;
- dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico;
- nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro;
- dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi;

- nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali;
- la trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Abilità
Alla conclusione del primo biennio, lo studente deve realizzare, in autonomia, le seguenti attività:

- rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera;
- utilizzazione corretta degli strumenti per il disegno tecnico (riga, squadre, compasso, etc.);
- costruzione di figure geometriche piane;
- proiezioni ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici semplici e volumi architettonici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni;
- rappresentazione in proiezione ortogonale e assonometrica di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte;
- utilizzo dei fondamenti della teoria delle ombre (sorgente luminosa propria e impropria, ombra portata, chiaroscuro).

Moduli didattici primo anno
Sono stati trattati i seguenti moduli:

Modulo 1: rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera;
Modulo 2: costruzione di figure geometriche piane con strumenti per il disegno tecnico (riga, squadre, compasso, etc.);
Modulo 3: proiezioni ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici semplici e volumi architettonici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni;
Modulo 4: arte preistorica, architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico;
Modulo 5: arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, tempio, ordini architettonici, decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro;
Modulo 6: arte romana: principali opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), tecniche costruttive, tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) , monumenti celebrativi;

Caserta, 15/06/2015 Prof. Francesco Colussi